

“Ser o que somos e vir a ser o que somos capazes de ser é o único objetivo da vida.”

Baruch Spinoza (1632-1677), filósofo holandês

HÁ MUITAS MANEIRAS DE INVESTIR EM CINEMA, ESCOLHA A SUA

Das áreas culturais, a que dispõe de maior leque de mecanismos de financiamento é a audiovisual. O segmento é considerado prioritário para as sucessivas políticas governamentais, que criaram diversas ferramentas de financiamento. Além das Leis Rouanet e Audiovisual, o cinema conta com editais públicos, conversão da dívida externa, Funcines, e mais a possibilidade de aplicação de percentual do Imposto de Renda devido pelas programadoras de tv por assinatura. Segundo dados da Ancine (Agência Nacional de Cinema), os volumes chegaram a R\$ 25 milhões investidos pelo artigo 1º da Lei do Audiovisual, que

somados aos demais mecanismos equivalem a um total de aproximadamente R\$ 100 milhões aplicados no cinema em 2003.

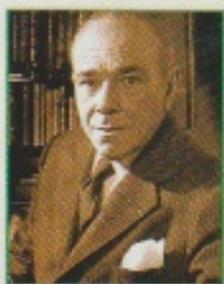
Você sabia...

.. que o artigo 39, inciso X, da MP nº 2228/01, isenta do pagamento de Condecine (Contribuição para o Desenvolvimento do Cinema) as programadoras de tv por assinatura que invistam 3% do valor da remessa referente a sua remuneração na co-produção de obras audiovisuais, cujos projetos tenham sido aprovados pela Ancine?

Um modernista romântico

No início dos anos 1920, Guilherme de Almeida já era poeta consagrado. Estreou em 1917, com *Nós*. Seguiram-se *A Dança das Horas* (1919), *Messidor* (1919), *Era Uma Vez* (1922).

Nascido em Campinas a **24 de julho de 1890**, formou-se em Direito em 1912. Concluiu advocacia e jornalismo. Participou da Semana de Arte Moderna de 1922 e foi o primeiro modernista a entrar para a Academia Brasileira de Letras, em 1930. Morreu aos 78 anos, em **11 de julho de 1969**. Tido como o mais romântico dos modernistas, sua obra é marcada pela construção cuidadosa dos versos. Deixou mais de 30 livros.



GUILHERME DE ALMEIDA

SAIBA MAIS

O site www.sgae.es, da SGAE (Sociedade Geral de Autores e Editores), que cuida de direitos de criadores, traz informações sobre gestão coletiva de direitos autorais e conexos e outras informações para titulares de direito.

Globalização da Cultura, de Fabio de Sá Cesnik e Priscila Akemi Beltrame, apresenta o tema para a série Entender o Mundo. Didático, tem prefácio de Caetano Veloso. Editora Manole. R\$ 34,20. www.manole.com.br.

EM JUÍZO

Barata tem vida eterna?

A vida dos insetos foi interpretada pelo Ministério Público Federal e Justiça Federal do Rio de Janeiro, em 1995, nos autos de um processo:

“Exmo. Sr. Dr. Juiz da 17ª Vara Federal,

O Ministério Público Federal sugere seja desentranhada a barata mumificada às fls. 02, em homenagem à boa higiene dos cartórios da comarca ou a substituição de tal pena.”

O juiz respondeu:

“Não creio que a barata tenha sido mumificada, como afirma o culto membro do MPF, pois a Justiça Federal não tem meios nem recursos para submeter tais insetos, ou mesmo os camundongos que por aqui pontificam, a tratamento próprio para sua conservação, até porque esta prática, para conservação, supunha a crença na passagem do morto para uma vida eterna, o que não creio que ocorra com baratas. Acolho a promoção do Parquet Federal e determino o desentranhamento do inseto e sua destruição.

Rio de Janeiro, 27 de outubro de 1995.”

CESNIK, QUINTINO E SALINAS ADVOGADOS é escritório especializado em cultura e terceiro setor: www.cqs.adv.br.