

“A especulação é no comércio uma necessidade; é, nos seus abusos, uma inconveniência; mas [...], se em nome de abusos possíveis nos quiserem tirar a liberdade do uso, talvez não nos deixem água para beber.”

Ruy Barbosa (1849-1923)

FUNDO DE INVESTIMENTO EM CINEMA RENDE MAIS

Em 2 de junho de 2004, a Distribuidora de Títulos e Valores Mobiliários do Banco do Brasil (BBDTVM) lança o primeiro Fundo de Investimento em Cinema (Funcine). Introduzido pela Medida Provisória 2.228/01, que cria a Agência Nacional de Cinema (Ancine), os Funcines constituem novo formato de captação de recursos para o cinema brasileiro. O Funcine se fundamenta na captação para uma carteira de investimento, que deve ser lucrativa. Na Lei do Audiovisual, o processo de conquista de cotistas acontece por projeto isolado. A BBDTVM realizou minucioso es-

tudo para lançar seu fundo e pretende criar uma carteira de investimentos bastante rentável.

Você sabia...

... que, com a regulamentação dos Funcines, empresas que quiserem investir em projetos aprovados pela Ancine poderão participar da bilheteria das produções, deduzir valores como despesa operacional e descontar 34% do Imposto de Renda devido? Em 2004 e 2005, o total do benefício chegará a 68%. O benefício cai gradativamente. Em 2006, por exemplo, o benefício fiscal total ficará em 51%.

EM JUÍZO

Conxambrar com mulher casada: capação (calma, foi no século 19)

Em 1833, Manoel Fernandes dos Santos, juiz de Porto da Folha, Sergipe, sentenciou:

“O adjunto de promotor público, representando contra o cabra Manoel Duda, porque no dia 11 do mês de Nossa Senhora Sant’Ana, quando a mulher do Xico Bento ia para a fonte, já perto dela, o supracitado cabra que estava de tocaia em uma moita de mato, saiu della de supetão e fez proposta a dita mulher, por quem queria para coisa que não se pode trazer a lume, e como ella se recusasse, o dito cabra abraçou-se dela, deitou-a no chão, deixando as encomendas della de fora e ao Deus dará. Elle não conseguiu matrimônio porque ella gritou e veio em assucare della Nocreto Correia e Norberto Barbosa, que prenderam o cujo em flagrante. CONSIDERO que o cabra Manoel Duda agrediu a mulher de Xico Bento para conxambrar com ella e fazer chumbregâncias, coisas que só marido della competia conxambrar, porque casados pelo regime da Santa Igreja Cathólica Romana; que o cabra Manoel Duda é um suplicante debochado que nunca soube respeitar as famílias de suas vizinhas, tanto que quiz também fazer conxambranas com a Quitéria e Clarinha, moças donzellas; que Manoel Duda é um sujeito perigoso e que não tiver uma cousa que atenua a perigância dele, amanha está metendo medo até nos homens. CONDENO o cabra Manoel Duda, pelo malificio que fez à mulher do Xico Bento, a ser CAPADO, capadura que deverá ser feita a MAGETE. A execução desta peça deverá ser feita na cadeia desta Villa. Nomeio carrasco o carcereiro.”

Público do Oiapoque ao Chui

Amácio Mazzaropi começou a trabalhar cedo, em circo. Em 1946, assinou contrato com uma rádio. Estreou no cinema em 1951, com *Sai da Frente*. Comprou fazenda em Taubaté, interior de São Paulo, onde montou estúdio. Ator e empresário, atuou em mais de 30 filmes. Fez do jeca o tipo mais popular do cinema brasileiro. Morreu aos 69 anos, em 13 de junho de 1981. Fazia rir e chorar.



MAZZAROPÍ

“Meu público é o Brasil, do Oiapoque ao Chui. Eu to to casa em São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Acre, Rondônia, Rio Grande do Sul, Rio Grande do Norte, Ilha do Bananal.”

SAIBA MAIS

Creative Commons (www.creativecommons.org) discute questões relacionadas aos limites da proteção da propriedade intelectual. Busca o diálogo entre controle total e anarquia gerada pelo uso livre.

O Brasil Pode Ser um País de Leitores? - Política para a Cultura e Política para o Livro, de Felipe Lindoso. Aborda nossa política cultural e indica soluções. Ed. Summus. R\$ 25 - www.gruposummus.com.br.